

# TEACHING PLAN OF DEPT. OF BENGALI (SEMESTER 2)

BNG-A-CC-2-3-TH-TU

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (ঐতিহাসিক)

FOR BENGALI HONOURS

মডিউল-১ : কাব্য-কবিতা ও নাটক-প্রহসন

		NAME OF THE TEACHER	MONTH
ক.	বাংলা কাব্যে আধুনিকতার সঞ্চার— প্রেক্ষাপট ও স্বরূপ	MADHUPARNA MUKHERJEE	FEB - MAR
	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়		
	মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন		APR - MAY
	বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী		
খ.	আধুনিক বাংলা নাটকের উদ্ভব ও বিকাশ	ARUN SARKAR	FEB
	মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র		MAR
	অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		APR

মডিউল-২ : কথাসাহিত্য ও সাময়িক পত্র

ক.	নকশা-কথাগদা থেকে উপন্যাস— বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশ	SUMANA DASMONDAL	FEB
	ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ		
	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়		MAR
	রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী		APR.
	বাংলা ছোটগল্পের উদ্ভবের প্রেক্ষাপট ও রবীন্দ্রনাথ		MAY
খ.	বাংলা সাময়িক পত্রের উদ্ভব ও বিকাশ	SAURAV SAMANTA	FEB
	সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, বিবিধার্থ সংগ্রহ, মাসিক পত্রিকা, সোমপ্রকাশ, বঙ্গদর্শন, ভারতী		MAR - APR

মডিউল-৩ : গদ্য ও প্রবন্ধ

	বাংলা সাহিত্যে গদ্য রীতি গৃহীত হওয়ার পটভূমি	SAURAV SAMANTA	FEB
	বাংলা গদ্যের চর্চা ও বিকাশে শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের ভূমিকা		MAR
	বাংলা গদ্যের বিকাশে বিভিন্ন সাময়িক পত্রের অবদান		APR
	বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্যের বিকাশে রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মীর মশাররফ হোসেন ও বিবেকানন্দের অবদান	ARUN SARKAR	MAR - MAY

BNG-A-CC-2-4-TH-TU

বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পত্র

মডিউল-১ : কবিতা

	লুই পা— চর্যাপদ-১		
	বড়ু চণ্ডীদাস— কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কূলে	MADHUPARNA MUKHERJEE	FEB - APR
	বিদ্যাপতি— এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর		
	চণ্ডীদাস— সেই কেবা শুনাইল		
	জ্ঞানদাস— সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু		
	রামপ্রসাদ সেন— মা নিম খাওয়ালে চিনি বলে		
	লালন ফকির— সব লোকে কয় লালন কি জাত		
	মধুসূদন দত্ত— হে বঙ্গ ভাঙারে তব		

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর— বলাকা কাজী নজরুল ইসলাম— কাঞ্জারী হুঁশিয়ার জীবনানন্দ দাশ— সূচেতনা নীরেদ্রনাথ চক্রবর্তী— দেশ দেখাচ্ছ অন্ধকারে শামসুর রাহমান— আমার ভালবাসা শঙ্খ ঘোষ— বাবরের প্রার্থনা শক্তি চট্টোপাধ্যায়— অবনী বাড়ি আছে জয় গোস্বামী— রয় যে কাঙাল শূন্য হাতে		MADHUPARNA MUKHERJEE	APR- MAY
<b>মডিউল ২ : কথাসাহিত্য</b>			
ক	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়— কপালকুণ্ডলা	SAURAV SAMANTA	FEB - APR
খ	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়— অভাগীর স্বর্গ পরশুরাম— লক্ষ্মকর্ণ সতীনাথ ভাদুড়ী— চরণদাস এম. এল. এ সমরেশ বসু— আদাব	SUMANA DAS MONDAL	FEB - APR
<b>মডিউল-৩ : নাটক ও গদ্য প্রবন্ধ</b>			
ক	দীনবন্ধু মিত্র— নীলদর্পণ	ARUN SARKAR	FEB - MAR
খ	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর— বাজেকথা		APR - MAY
	প্রমথ চৌধুরী— বইপড়া		
	অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর— সৌন্দর্যের সম্মান সোফিয়া খাতুন— ঊনবিংশ শতাব্দীর নারীবিপ্লব		

**BNG-G-CC/GE-2-2-TH-TU**  
**ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, চূড়ান্ত ও অলংকার**

FOR BA GENERAL

<b>মডিউল-১ : ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান</b>		SAURAV SAMANTA	FEB - APR
	প্রাচীন ভারতীয় আর্থভাষা থেকে আধুনিক ভারতীয় আর্থভাষা হিসেবে বাংলা ভাষার উদ্ভবের গতিরেখা আদি-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ— প্রেক্ষিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন		
<b>মডিউল-২ : ছন্দ</b>		SUMANA DAS MONDAL	FEB - APR
	অক্ষর, দল, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পঙ্ক্তি/চরণ— সংজ্ঞা ও উদাহরণসহ প্রতিটির ধারণা বাংলা ছন্দের ত্রিধারা— সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণ ছন্দোলিপি প্রণয়ন (পর্ব, পদ, পঙ্ক্তি, লয়, মাত্রা ও রীতির উল্লেখ বাঞ্ছনীয়)		
<b>মডিউল-৩ : অলংকার</b>			
	অলংকার সম্পর্কে সাধারণ ধারণা	ARUN SARKAR	FEB - MAR
	অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি, ব্যাজস্তুতি, ব্যতিরেক— সংজ্ঞা ও উদাহরণ	MADHUPARNA MUKHERJEE	MAR - APR
	অলংকার নির্ণয়	ARUN SARKAR	MAR - APR

- FOR HONOURS COURSE EDCG/PLSG/HISG (CC/GE-2-2-TH-TU)
- FOR GENERAL COURSE ANY TWO (1 CC, 1 GE) FROM EDCG/PLSG/HISG
- AECC 2 (ENVS)

# TEACHING PLAN OF DEPARTMENT OF BENGALI (SEMESTER 4) FOR BENGALI HONOURS

BNG-A-CC-4-8-TH-TU

স্বাভাবিক জাহিত্য

মডিউল-১ বৈষ্ণব পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)	NAME OF THE TEACHER .	
<p>প্রারম্ভিক আলোচনা  নীরদনয়নে নীর ঘন সিঞ্ছনে  আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপ চন্দ  দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে  ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার  বৃপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর  এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শূনি  সখি কি পুছসি অনুভব মোয়  কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল  মন্দির বাহির কঠিন কপাট  কি মোহিনী জান বধুঁ কি মোহিনী জান  বধুঁ তুমি যে আমার প্রাণ  অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব  বহুদিন পরে বধুঁয়া এলে  তাতল সৈকত বারি-বিন্দুসম</p>	ARUN SARKAR	FEB- APR
<p>মডিউল-২  চণ্ডীমঙ্গল (১-ম খণ্ড) — মুকুন্দ চক্রবর্তী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)</p>	SAURAV SAMANTA	FEB- APR
<p>মডিউল-৩ : শাক্ত পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)</p> <p>প্রারম্ভিক আলোচনা  গিরিবর, আর আমি পারিনে হে, প্রবোধ দিতে উমারে (বাল্যলীলা)  গিরি, এবার আমার উমা এলে (আগমনী)  কবে যাবে বল গিরিরাজ (ঐ)  বারে বারে কহ রাগি, গৌরী আনিবারে (ঐ)  ওহে হর গণ্গাধর, কর অঙ্গীকার (ঐ)  গিরিরাগি, এই নাও তোমার উমারে (ঐ)  ওরে নবমী নিশি, না হইও রে (বিজয়া)  ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে (ঐ)  কেবল আসার আশা, ভবে আসা (ভক্তের আকুতি)  মাগো তারা ও শঙ্করি (ঐ)  মা আমায় ঘুরাবে কত (ঐ)  আমি কি দুখে ডরাই? (ঐ)  আমায় দেও মা তবিলদারী (ঐ)  এমন দিন কি হবে তারা (ঐ)</p>	MADHUPARNA MUKHERJEE .	FEB- APR

BNG-A-CC-4-9-TH-TU

ছন্দ, অলংকার ও কাব্যতত্ত্ব

মডিউল-১ : ছন্দ	NAME OF THE TEACHER	MONTHS
কবিতা ও ছন্দ— সাধারণ আলোচনা	SUMANA DAS MONDAL	FEB
দল/অক্ষর, কলা/মাত্রা, যতি, যতিলোপ, পর্ব, পঙ্ক্তি/চরণ, ছত্র, পদ		MAR
বাংলা ছন্দের ত্রিধারা		
মিশ্রবৃত্ত/তানপ্রধান/অক্ষরবৃত্ত— উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য		
সরল কলাবৃত্ত/কলাবৃত্ত/ধ্বনি প্রধান/মাত্রাবৃত্ত— উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য		
দলবৃত্ত/স্বাসাঘাত প্রধান/বলবৃত্ত/স্বরবৃত্ত/ছড়ার ছন্দ/লৌকিক ছন্দ— উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য		
বাংলা ছন্দের কয়েকটি বৃপবন্ধের পরিচয় ও উদাহরণসহ আলোচনা— পয়ার, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, গদ্যছন্দ		
ছন্দোলিপি প্রণয়ন (পর্ব, পদ, পঙ্ক্তি, লয়, মাত্রা ও রীতির উল্লেখ বাঞ্ছনীয়)		
মডিউল-২ : অলংকার		
কবিতা ও অলংকার— সাধারণ আলোচনা	MADHUPARNA MUKHERJEE	FEB - MAR
উদাহরণসহ সংজ্ঞা— অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি		APR - MAY
উদাহরণসহ সংজ্ঞা— উপমা, রূপক, সমাসোক্তি, উৎপ্রেক্ষা অপহৃতি, দৃষ্টান্ত, ব্যতিরেক, বিরোধ, অর্থান্তরন্যাস, ব্যাজস্তুতি		
অলংকার নির্ণয়		
মডিউল-৩ : কাব্যতত্ত্ব		
কাব্য জিজ্ঞাসা— অতুলচন্দ্র গুপ্ত (পাঠ্য— ধ্বনি ও রস)	ARUN SARKAR	MAR
অনুকরণতত্ত্ব	SAURAV SAMANTA	APR

BNG-A-CC-4-10-TH-TU

প্রবন্ধ ও বিবিধ রচনা

মডিউল-১		
ক	কমলাকান্তের দপ্তর— বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় পাঠ্য : একা-কে গায় ওই, আমার মন, পতঙ্গ, বিড়াল	MADHUPARNA MUKHERJEE FEB - APR
খ	একালের প্রবন্ধ সঙ্গঠন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) পাঠ্য প্রবন্ধ : সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব— বিনয় ঘোষ, শিক্ষা ও বিজ্ঞান— সতেন্দ্রনাথ বসু যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা— অন্নদাশঙ্কর রায় সাহিত্যের রাজনীতি— সরোজ আচার্য	ARUN SARKAR FEB - APR
মডিউল-২		
ক	সাহিত্য— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর পাঠ্য : সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের বিচারক, সৌন্দর্যবোধ	MADHUPARNA MUKHERJEE MAR - APR

খ	একালের সমালোচনা সঙ্কলন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) পাঠ্য প্রবন্ধ : আধুনিক সাহিত্য— গোপাল হালদার রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক— বুদ্ধদেব বসু পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য সমালোচনার ধারা— সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত উপন্যাস ও সমাজবাস্তবতা— আখতারুজ্জামান ইলিয়াস	ARUN SARKAR	MAR - APR
মডিউল-৩	ছিন্নপত্র— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর পত্রসংখ্যা— ১০, ১৮, ৩০, ৬৪, ৬৭, ৭৭, ৮১, ১০২, ১০৬, ১০৮	SUMANA DAS MONDAL	FEB - APR

BNG-G-CC/GE-4-4-TH-TU  
বাংলা কথাসাহিত্য ও প্রবন্ধ

মডিউল-১ : উপন্যাস		SAURAV SAMANTA	FEB - APR
পল্লীসমাজ— শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়			
মডিউল-২ : ছোটগল্প	একালের ছোটগল্প সঙ্কলন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ) পাঠ্য : পুই মাচা— বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় না— তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় হারানের নাটজামাই— মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় অশ্বমেধের ঘোড়া— দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মতিলাল পাদরী— কমলকুমার মজুমদার ছিন্নমস্তা— আশাপূর্ণা দেবী	SUMANA DAS MONDAL	FEB - MAR
মডিউল-৩ : প্রবন্ধ	সংকলন— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর পাঠ্য প্রবন্ধ সমূহ— শিক্ষার মিলন, পূর্ব ও পশ্চিম, মেঘদূত, কেকাধ্বনি	MADHUPARNA MUKHERJEE	MAR - APR
		ARUN SARKAR	FEB - MAR

BNG-G-SECB-4/2-TH (OR 6/2)  
ব্যবহারিক বাংলা-২

মডিউল-১ : সৃজনশীল রচনা		MADHUPARNA MUKHERJEE	FEB - APR
গল্প রচনা (সামাজিক/পারিবারিক/ব্যক্তিক কোনো প্রসঙ্গ/বিষয় অবলম্বনে কমবেশি ৩০০ শব্দে গল্প লিখতে দেওয়া হবে)			
প্রবন্ধ রচনা (সামাজিক/পারিবারিক/ব্যক্তিক অথবা সাহিত্য বিষয়ক কোনো প্রসঙ্গ/বিষয় অবলম্বনে কমবেশি ৩০০ শব্দে প্রবন্ধ লিখতে দেওয়া হবে)			MAY
মডিউল-২	বাংলা বানানের বিবর্তন সম্পর্কে সাধারণ ধারণা পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমির বানান বিধি	ARUN SARKAR	MAR
মডিউল-৩	আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA) রোমীয় লিপি	SAURAV SAMANTA	APR
		SUMANA DAS MONDAL	MAR - APR

BNG-G-LCC(2)-4-1-TH-TU

বাংলা ভাষা-বিজ্ঞান, সাহিত্যের রূপভেদ ও কাব্য-

মডিউল -১ : বাংলা ভাষাবিজ্ঞান	SAURAV SAMANTA	FEB- MAR
বাংলা ভাষার শব্দভাণ্ডার		
বাংলা শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা		
বাংলাভাষার ধ্বনি পরিবর্তনের রীতি ও প্রকৃতি		
মডিউল-২ : সাহিত্যের রূপভেদ	SUMANA DAS MONDAL	MAR- APR
মহাকাব্য, গীতিকবিতা	MADHUPARNA MUKHERJEE	FEB- MAR
ট্রাজেডি, কমেডি		
পৌরাণিক নাটক, ঐতিহাসিক নাটক ও সামাজিক নাটক	ARUN SARKAR	FEB- APR
রোমান্স ও উপন্যাস		
সামাজিক উপন্যাস ও ঐতিহাসিক উপন্যাস		
ছোটগল্পের সঙ্গে উপন্যাসের তুলনা		
প্রবন্ধ ও সাহিত্য সমালোচনা		
মডিউল-৩ : কাব্য	MADHUPARNA MUKHERJEE	MAR- APR
মেঘনাদবধ কাব্য— মাইকেল মধুসূদন দত্ত (প্রথম সর্গ)		

• FOR BENGALI HONOURS-BNGA CC8, CC9 & CC10

1CC4 PAPER FROM EDCG/PLSG/HISG ; SEC-A- /2 .

• FOR B.A. GENERAL- BNGG CC4 ; ANY ONE OTHER CC4 PAPER FROM EDCG/PLSG/HISG ; ONE SEC PAPER FROM BNGG/ENGG/HISG/EDCG/PLSG/HING TO BE CHOSEN FROM THE SUBJECT COMBINATION ; LCC2 .